**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Башкортостан**

**Управление образования Администрации ГО г. Уфа РБ**

**МАОУ «Школа № 74 им. Г.И. Мушникова»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Т.А. Дикушина/  Протокол № 1  от «29» августа 2023 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/И.А. Карпова/  «29» августа 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  /Р. Р. Мансуров/  Приказ № 448  от «31» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеурочной деятельности

**«Искусство иллюстрации»**

для обучающихся 1 – 4 классов

**город Уфа 2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа организации внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации» разработана для занятий с учащимися 1-4 классов в соответствии с новыми требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, потребностями общеобразовательного учреждения и с учетом Программы воспитания. Рабочая программа имеет предметную направленность.

Поскольку цель образовательного учреждения: создание условий для социального становления и формирования положительной мотивации самосовершенствования личности ребенка, данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить его творческие способности.

Программа реализует направление внеурочной деятельности - художественно-эстетическая творческая деятельность.

**Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

**Цель программы** - формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

**Задачи** преподавания изобразительного искусства :

* формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* формирование художественно-творческой активности школьников;
* овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

***Формирование нравственно-эстетической отзывчивости*** рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

***Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности*** позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки. Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

***Овладение образным языком изобразительного искусства по-средством формирования художественных знаний, умений и навыков***происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

**Общая характеристика курса внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации»**

Программа внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации» составлена для работы с младшими школьниками, базируется на деятельностном подходе к обучению, выступает как сотрудничество – совместная работа учителя и учеников в ходе овладения знаниями и решения учебных проблем. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в совершенствовании художественного воспитания и эстетического вкуса подрастающего поколения. Занятия изобразительной деятельностью способствует соединению знания технологических приёмов с художественной фантазией, присущей детскому восприятию.

Формирование личности, основанное на потребности создавать, творить, образует новый опыт ребенка. Программа предполагает творческое и эмоциональное общение детей друг с другом и с педагогом, благодаря чему складывается коллектив, связанный узами творчества.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Занятия по этим содержательным линиям распределены в течение учебного курса. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Занятия построены следующим образом:

1) Организационный момент. Проверка готовности к занятию.

2) Беседа по теме занятия. Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.

3) Основная часть. Творческая практическая деятельность учащихся.

4) Итог занятия. Выставка и анализ работ. Обобщение темы занятия.

**Взаимосвязь с Программой воспитания**

Программа курса внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации» разработана с учётом Программы воспитания. Это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность педагога, ориентировать её не только на художественно-эстетическую творческую деятельность, но и на нравственное, социальное развитие ребёнка. Это проявляется:

* в выделении в цели программы ценностных приоритетов;
* в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в программе воспитания;
* в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих их вовлечённость в совместную с педагогом и сверстниками деятельность.

**Принципы, лежащие в основе построения рабочей программы**:

* личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка,
* дидактические: наглядность, связь теории с практикой,
* творчества (креативности): предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения,
* деятельностно-ориентированные: деятельности, освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.
* вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

**Ценностное наполнение внеурочных занятий**

Данный курс позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся. В отличие от классных занятий, на внеклассных учащиеся мало пишут и много говорят.

*Ценность жизни* – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

*Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает прежде всего бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

*Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

*Ценность добра* – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

*Ценность семьи*какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

*Ценность свободы* как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

*Ценность социальной солидарности*как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

*Ценность гражданственности*– осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

*Ценность патриотизма*-одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

*Ценность человечества*как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

**Основные формы деятельности учащихся**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Программа направлена на практическую деятельность учащихся, углубление и расширение их знаний по предметам и обогащение личностного опыта.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Деятельность может быть организована как:

* индивидуальная (получаемый продукт — результат работы одного человека); в дальнейшем персональные изделия могут быть объединены в коллективный продукт (например, выставка работ учащихся);
* в малых группах (рисунки, коллажи, плакаты и т. д.);
* коллективная (одна большая общая композиция, декорации к спектаклю и т. п.);

Выполнение индивидуальных, групповых и коллективных проектно-творческих заданий, может быть краткосрочным и длительным.

**Формы организации занятий:**

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

* художественное восприятие;
* информационное ознакомление;
* изобразительная деятельность;
* художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объёма художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта;
* выполнение зарисовок, иллюстраций, эскизов орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

**Основные методы и технологии:**

* Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:
* Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
* Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
* В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
* Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
* Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
* Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Реализация программы, место программы курса внеурочной деятельности «Искусство иллюстрации» в учебном плане**

Программа реализуется в работе с обучающимися 1, 2, 3, 4 классов. Программа рассчитана на 67,5 часов: 1 класс – 16,5 часов, 2-4 класс – по 17 часов. Занятия проводятся 1 раз в две недели.

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

**Основные разделы**

1 класс - «Радужный мир»

2 класс - «Мы учимся быть художниками»

3 класс - «Мы художники»

4 класс - «Мы рисуем и исследуем»

**1 КЛАСС**

**«Радужный мир»**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Программа состоит из теоретической и практической частей.

**Теоретическая часть:**

* Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
* Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
* Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.
* Беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме
* Заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира.
* Знакомство с творчеством лучших художников нашей страны и мира.

**Практическая часть:**

1. Знакомство с королевой Кисточкой. Что могут краски? Изображать можно пятном.
2. Осень. Листопад. Силуэт дерева.
3. Грустный дождик. Изображать можно в объёме.
4. Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!». Красоту нужно уметь замечать. Узоры снежинок.
5. Рисуем дерево тампованием. Зимний лес.
6. Портрет Снегурочки. К нам едет Дед Мороз.
7. Снежная птица зимы. Дом снежной птицы.
8. Ёлочка – красавица. Кто живёт под снегом.
9. Красивые рыбы. Мы в цирке.
10. Волшебная птица весны.
11. Моя мама.
12. Цветы и травы. Цветы и бабочки. Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика.
13. Моя семья.
14. Домашние питомцы.
15. Победителям –Слава!
16. Весенняя клумба.
17. Лето, здравствуй! Маленькая галерея.

**2 КЛАСС**

**«Мы учимся быть художниками»**

На этом этапе формируется художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие ребенка, качества, отвечающие представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности восприятия мира.

**Теоретическая часть:**

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки. Выставки, праздничные мероприятия.

**Практическая часть:**

1. Рисунки на тему «Я и моя семья». Конкурс на самый красивый фантик.
2. Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель).
3. Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель).
4. Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши).
5. Рисунки на темы «Братья наши меньшие», «Птицы – наши друзья», «Мы рисуем цветы».
6. Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей».
7. Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок». Былинные богатыри. Илья Муромец.
8. Рисунки на темы: «Зимние забавы», «Подводное царство».
9. Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»
10. Конкурс рисунков «Слава армии родной!».
11. Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!»
12. Рисование на темы по группам: «Красота вокруг нас», «Люблю природу русскую», «Родина моя», «Любимые герои».
13. Изготовление праздничной открытки ко Дню Победы.
14. Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди».
15. Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино»
16. Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный.
17. Рисование на темы: «Моя любимая игрушка», «Лето красное».

**3 КЛАСС**

**«Мы - художники»**

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. ***Основы художественной грамоты.***

**Теоретическая часть:**

* Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
* Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
* Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
* Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
* Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
* Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
* Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки. Выставки, праздничные мероприятия.

**Практическая часть:**

1. Вводное занятие. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.

1. Натюрморт из трёх предметов.
2. Рисующий свет. Холодные цвета. Стихия – вода. Теплые цвета. Стихия- огонь
3. «Осенние листья». Природная форма – лист.
4. Портрет мамы.
5. «Дворец Снежной королевы». «Цветы зимы».
6. «Здравствуй, праздник Новый год!»

***2.Графика.***

**Теоретическая часть:**

* Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
* Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
* Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
* Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
* Гравюра на картоне.
* Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
* Связь с рисунком, композицией, живописью.

**Практическая часть:**

1. Введение в тему. «Листья и веточки». «Осенние листья». Натюрморт.
2. «Село родное». «Терема».
3. Открытка – поздравление «Защитникам Отечества».
4. Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник».
5. Волшебные нитки. Кляксография. Выдувание. Пальчиковая живопись
6. Рисование по теме: «Победа!»
7. Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни»
8. Рисование по теме: «Мечты о лете!». «Мы рисуем бабочку».
9. Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов.
10. Выставка рисунков. Подведение итогов.

**4 КЛАСС**

**«Рисуем и исследуем»**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследованиедоступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

1. ***Основы изобразительной грамоты.***

**Теоретическая часть:**

* Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
* Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
* Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
* Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
* Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
* Композиция. Основные правила композиции:
* объединение по однородным признакам;
* соблюдение закона ограничения;
* основа живой и статичной композиции;
* группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
* подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
* Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

**Практическая часть:**

1. Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете». «Деревья».
2. Зарисовка растений с натуры в цвете. Цветы и травы осени.
3. Натюрморт. Осенний натюрморт
4. Небо в искусстве. Монотипия. Отражение в воде.
5. Скачущая лошадь. Улицы села.
6. Зимние забавы.
7. Новогодний бал. Выставки, экскурсии.
8. Введение в тему. «Цветы». «Цветы и травы». «Цветы и бабочки»
9. Плакат – вид прикладной графики. Поздравления к 23 февраля.
10. Открытка – поздравление к 8 марта.
11. Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. «Осенние листья». «Туманный день».
12. Кукольный антураж.
13. Цветоведение. Флористика.
14. Оформление работ, выставки, посещение выставок.
15. «День Победы».
16. Творческая работа.
17. Оформление работ к выставке. «Наша галерея».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ИСКУССТВО ИЛЛЮСТРАЦИИ»**

**1 КЛАСС**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

* осознавать роль художественного искусства в жизни людей;
* эмоционально «проживать» красоту художественных произведений, выражать свои эмоции;
* понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Регулятивные УУД:*

* *определять и формулировать цель* деятельности с помощью учителя;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

* *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне рассказа, художественного изображения);
* *понимать художественную* речь других, понимать то, что хочет сказать художник своим произведением;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**2 КЛАСС**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* *осознавать* роль художественной культуры в жизни людей;
* *эмоционально «проживать»* художественные произведения, выражать свои эмоции;
* *понимать* эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* *обращать внимание* на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов).

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Регулятивные УУД:*

* *определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя;
* учиться *высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* учиться *работать* по предложенному учителем плану

*Познавательные УУД:*

* *находить ответы* на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
* *делать выводы* в результате совместной работы класса и учителя;
* *преобразовывать* информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

*Коммуникативные УУД:*

* *оформлять* свои мысли в устной и художественной форме (на уровне предложения, небольшого текста, рисунка);
* *слушать* и *понимать* речь других; пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью художественных образов, перенесенных на бумагу;
* *договариваться* с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
* учиться *работать в паре, группе*; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

**3 – 4 КЛАССЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

* эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
* эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
* чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, художественных произведений, *стремиться* к совершенствованию собственной художественной культуры;
* *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
* *интерес* к художественных произведений, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
* *интерес* к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
* *интерес* к изучению шедевров искусства великих художников;
* *осознание* ответственности за выполненное художественное произведение.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Регулятивные УУД:*

* самостоятельно *формулировать* тему и цели занятия;
* *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
* *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
* в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

*Познавательные УУД:*

* *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественны произведением);
* *пользоваться* словарями, справочниками, энциклопедиями;
* *осуществлять* анализ и синтез;
* *устанавливать* причинно-следственные связи;
* *строить* рассуждения;

*Коммуникативные УУД:*

* *адекватно использовать художественные средства* для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи с использованием терминологии художника.
* *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
* *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
* *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* *задавать вопросы, находить ответы*.

**ПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ** изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

*Иметь представление об* *эстетических понятиях:*эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

* *знать*особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.
* *уметь*реализовывать замысел образа с помощью полученных на занятиях знаний.

*По трудовой (технико-технологической) деятельности учащиеся научаться:*

**1-2 классы**

* высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно- прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
* стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
* без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
* использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
* использовать навыки компоновки;
* передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать содержание литературного произведения;
* передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних – выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.д.);
* применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов (акварель, гуашь, пастель, тушь и др.), уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
* менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
* составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических форм;
* лепить несложные объекты (фрукты, животных, человека, игрушки);
* составлять аппликационные композиции из разных материалов.

**3 класс**

* видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
* выбирать наиболее выразительный сюжет тематической ком­позиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобрази­тельных средств выражать свое отношение к персонажам изобра­жаемого сюжета;
* анализировать форму, конструкцию, пространственное рас­положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенно­стями другого;
* пользоваться элементами перспективы, светотени, компози­ции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
* передавать тоном и цветом объем и пространство в натюр­морте, пейзаже, портрете;
* применять в рисунке выразительные средства (эффекты ос­вещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акваре­лью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

**4класс**

* делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека, отдельных предметов;
* цветом передавать пространственные планы;
* изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве;
* пользоваться техникой аппликации;
* конструировать объемные формы, усложняя их декоративными деталями;
* передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета;
* свободно включаться в беседу во время просмотра слайдов, репродукций;
* выполнять собственную работу с учетом общего коллективного замысла;
* участвовать в групповой работе при создании коллективного панно;
* проводить экскурсию по выставке работ.

Для **оценки эффективности занятий** можно использовать следующие показатели:

* степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
* поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
* косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 1-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* названия основных и составных цветов;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.

***Обучающиеся должны уметь:***

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 2-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

***Обучающиеся должны уметь:***

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в создании работ.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 3-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
* разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
* творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
* основы графики;

***Обучающиеся должны уметь:***

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
* проявлять творчество в создании работ.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу 4-го класса**

***Обучающиеся должны знать:***

* разнообразие возможных выразительных средств изображения;
* значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
* различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
* основы дизайна;
* творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
* правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

***Обучающиеся должны уметь:***

* работать в определённой цветовой гамме;
* добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
* передавать пространственные планы способом загораживания;
* передавать движение фигур человека и животных;
* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N  п/п | Наименование разделов  и тем программы | Количество  часов | Электронные (цифровые)  образовательные ресурсы | Форма проведения занятий  Содержание занятий |
| **«Радужный мир»** | | | | |
| 1 | Знакомство с королевой Кисточкой. Что могут краски? Изображать можно пятном. | 1 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  <http://school-collektion.edu/ru>  <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/>  Коллекция «Мировая художественная культура»:  <http://www.art.september.ru>  Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:  <http://www.musik.edu.ru>  Журнал «Начальная школа»: <http://www.openworld/school>  Газета «1 сентября»:  <http://www.1september.ru/>  Сайт Всё для детей  <http://allforchildren.ru> | Урок-игра. Условия безопасной работы.  Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга. Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку. |
| 2 | Осень. Листопад. Силуэт дерева. | 1 | Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры. |
| 3 | Грустный дождик. | 1 | Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал. |
| 4 | Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!». Красоту нужно уметь замечать. Узоры снежинок. | 1 | Наблюдение за окружающим: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами. |
| 5 | Рисуем дерево тампованием. Зимний лес. | 1 | Создание творческой работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов. Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. |
| 6 | Портрет Снегурочки. К нам едет Дед Мороз. | 1 | Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону |
| 7 | Снежная птица зимы. Дом снежной птицы. | 1 | Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция. Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг. |
| 8 | Ёлочка – красавица. Кто живёт под снегом. | 1 | Урок – игра на развитие воображения. Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору). |
| 9 | Красивые рыбы. Мы в цирке. | 1 | Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем. |
| 10 | Волшебная птица весны. | 1 | Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка. |
| 11 | Моя мама. | 1 | Творческая работа. Беседа с показом детских работ, |
| 12 | Цветы и травы. Цветы и бабочки. Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика. | 1 | Беседа и показ. Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. |
| 13 | Моя семья. | 1 | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своей семье. |
| 14 | Домашние питомцы. | 1 | Творческая работа. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о своих питомцах. |
| 15 | Победителям –Слава! | 1 | Творческая работа. Беседа о великом Дне 9 мая, о героизме защитников родины в дни ВОВ |
| 16 | Весенняя клумба. | 1 | Тёплая палитра. Гуашь. Рисование первых весенних цветов. |
| 16,5 | Лето, здравствуй! Маленькая галерея. | 0.5 | Фантазия. Творческая работа.  Заключительное занятие: выставка работ. |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 16.5** | | | | |
| **2 КЛАСС** | | | | |
| N  п/п | Наименование разделов  и тем программы | Количество  часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Форма проведения занятий  Содержание занятий |
| **«Мы учимся быть художниками»** | | | | |
| 1 | Рисунки на тему «Я и моя семья». Конкурс на самый красивый фантик. | 1 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  <http://school-collektion.edu/ru>  <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/>  Коллекция «Мировая художественная культура»:  <http://www.art.september.ru>  Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:  <http://www.musik.edu.ru>  Журнал «Начальная школа»: <http://www.openworld/school>  Газета «1 сентября»:  <http://www.1september.ru> /  Сайт Всё для детей  <http://allforchildren.ru> | Рассказ детей о своих семьях. Рисование по теме.  Знакомство с акварелью. Орнамент. Сюжет. |
| 2 | Иллюстрация к сказке «Три медведя» (акварель). | 1 | Прослушивание сказки. Выполнение иллюстрации к сказке. |
| 3 | Рисунки «Осенние сказки лесной феи» (акварель). | 1 | Осенние изменения в лесу. Рисование картин осени. |
| 4 | Конкурс рисунков на тему: «Правила дорожные знать каждому положено» (цв. карандаши). | 1 | Эскизы придуманных дорожных знаков. Беседа о правилах дорожного движения |
| 5 | Рисунки на темы «Братья наши меньшие», «Птицы – наши друзья», «Мы рисуем цветы». | 1 | Беседа о животных, птицах, цветах. Отношение к животным. Любимое домашнее животное. Беседа о жизни птиц зимой. Рисование по теме. |
| 6 | Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой. Рисунки на тему: «Вселенная глазами детей». | 1 | Знакомство с народными промыслами. Роспись матрёшки.  Представления детей о космосе. Рисование. |
| 7 | Иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок». Былинные богатыри. Илья Муромец. | 1 | Прослушивание сказки. Иллюстрация. Знакомство с былинами. Изображение богатырей по представлению. |
| 8 | Рисунки на темы: «Зимние забавы», «Подводное царство». | 1 | Рисование по представлению на заданные темы. |
| 9 | Иллюстрация к сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 | Прослушивание сказки и иллюстрирование. |
| 10 | Конкурс рисунков «Слава армии родной!». | 1 | Беседа о героизме защитников нашей Родины. Рисование по представлению на заданную тему. |
| 11 | Конкурс поздравительных открыток «Милой мамочке!» | 1 | Беседа о б истории праздника 8 марта.  Рисование по представлению на заданную тему. |
| 12 | Рисование на темы по группам: «Красота вокруг нас», «Люблю природу русскую», «Родина моя», «Любимые герои». | 1 | Изображение пейзажа родного края. Просмотр картин художников по теме. Передача красоты родного края выразительными средствами. Беседа о важности бережного отношения к природе. Изображение человека и животных художественными средствами.  Рисование по представлению на заданную тему по группам. |
| 13 | Изготовление праздничной открытки ко Дню Победы. | 1 | Беседа о героизме нашего народа в дни Вов. Создание простого подарочного изделия. |
| 14 | Иллюстрация к сказке «Гуси – лебеди». | 1 | Создание сюжетных композиций. |
| 15 | Портрет живых персонажей из сказки Дж. Родари «Приключения Чиполлино» | 1 | Моделирование художественными средствами сказочных и фантастических образов. |
| 16 | Фантастические персонажи сказок: Баба – Яга, Водяной, Кащей – Бессмертный. | 1 | Изображение сказочных и фантастических персонажей |
| 17 | Рисование по группам на темы: «Моя любимая игрушка», «Весенние картины», «Впереди лето красное». | 1 | Беседа о любимых игрушках детей.  Беседа о весенних изменениях в природе.  Просмотр картин художников по теме. Рисование по представлению. |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 17** | | | | |
| **3 КЛАСС** | | | | |
| N  п/п | Наименование разделов  и тем программы | Количество  часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Форма проведения занятий  Содержание занятий |
| * 1. **Основы художественной грамоты** | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 1 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  <http://school-collektion.edu/ru>  <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/>  Коллекция «Мировая художественная культура»:  <http://www.art.september.ru>  Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:  <http://www.musik.edu.ru>  Журнал «Начальная школа»: <http://www.openworld/school>  Газета «1 сентября»:  <http://www.1september.ru> /  Сайт Всё для детей  <http://allforchildren.ru> | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. |
| 2 | Натюрморт из трёх предметов. | 1 | Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. Самостоятельное составление натюрморта. |
| 3 | Рисующий свет. Холодные цвета. Стихия – вода. Теплые цвета. Стихия- огонь. | 1 | Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.  Акварель. Рисование по методу ассоциаций. |
| 4 | «Осенние листья». Природная форма – лист. | 1 | Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка. Тоновая растяжка цвета, акварель. Основные и дополнительные цвета. |
| 5 | Портрет мамы. | 1 | Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела. |
| 6 | «Дворец Снежной королевы».  «Цветы зимы». | 1 | Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь. Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. |
| 7 | «Здравствуй, праздник Новый год!» | 1 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения. |
| Итого по разделу | | **7** |  |
| * 1. **Графика** | | |
| 8 | Введение в тему. «Листья и веточки». «Осенние листья». Натюрморт. | 1 | Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Рисование с натуры. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.  Композиция и использование листьев гербария в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.  Набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая. собственная. |
| 9 | «Село родное». «Терема». | 1 | Цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения. Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала |
| 10 | Открытка – поздравление «Защитникам Отечества». | 1 | Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного. |
| 11 | Открытка – поздравление «8 марта –мамин праздник». | 1 | Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа. |
| Итого по разделу | | **4** |  |
| * 1. **Техники изобразительного искусства** | | |
| 12 | Волшебные нитки. Кляксография. | 1 | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок и нити. Работа выполняется с помощью красок и зубной щетки. |
| 13 | Выдувание. Пальчиковая живопись | 1 | Практическая работа. Работа выполняется с помощью красок. Работа выполняется пальцами |
| Итого по разделу | | **2** |  |
| * 1. **Наше творчество** | | |
| 14 | Рисование по теме: «Победа!» | 1 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 15 | Рисование по теме «Я за здоровый образ жизни» | 1 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 16 | Рисование по теме: «Мечты о лете!». «Мы рисуем бабочку». | 1 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| 17 | Творческая работа. Свободный выбор техники и материалов. Выставка рисунков. Подведение итогов. | 1 | Свободный выбор тем и материалов для исполнения |
| Итого по разделу | | **4** |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 17** | | | | |
| **4 КЛАСС** | | | |  |
| N  п/п | Наименование разделов  и тем программы | Количество  часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы | Форма проведения занятий  Содержание занятий |
| * 1. **Основы изобразительной грамоты** | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Рисунок – тест «Впечатление о лете». «Деревья». | 1 | Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:  <http://school-collektion.edu/ru>  <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/>  Коллекция «Мировая художественная культура»:  <http://www.art.september.ru>  Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала:  <http://www.musik.edu.ru>  Журнал «Начальная школа»: <http://www.openworld/school>  Газета «1 сентября»:  <http://www.1september.ru> /  Сайт Всё для детей  <http://allforchildren.ru> | Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Фломастеры. Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. |
| 2 | Зарисовка растений с натуры в цвете. Цветы и травы осени. | 1 | Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель. Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. |
| 3 | Натюрморт. Осенний натюрморт | 1 | Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.  Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.  Гуашь, акварель. |
| 4 | Небо в искусстве. Монотипия. Отражение в воде. | 1 | Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт  Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. |
| 5 | Скачущая лошадь. Улицы села. | 1 | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам |
| 6 | Зимние забавы. | 1 | Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.  Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь. |
| 7 | Новогодний бал. Выставки, экскурсии. | 1 | Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь. Обсуждение. |
| Итого по разделу | | **7** |  |
| * 1. **Декоративно – прикладное искусство** | | |
| 8 | Введение в тему. «Цветы». «Цветы и травы». «Цветы и бабочки» | 1 | Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».  Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.  Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.  Декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа. |
| 9 | Плакат – вид прикладной графики. Поздравления к 23 февраля. | 1 | Цветы, как носитель настроения. Шрифт. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.  Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике. Применение приёмов аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи. |
| 10 | Открытка – поздравление к 8 марта. | 1 | Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. |
| 11 | Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. «Осенние листья». «Туманный день». | 1 | Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.  Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок. Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией. |
| 12 | Кукольный антураж. | 1 | Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом. |
| 13 | Цветоведение. Флористика. | 2 | Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.  Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий. |
| 14 | Оформление работ, выставки, посещение выставок. | 1 | Свободный выбор живописных средств. Выставки творческих работ. |
| Итого по разделу | | **7** |  |
| * 1. **Наше творчество** | |  |  |
| 15 | «День Победы». | 1 | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. |
| 16 | Творческая работа. | 1 | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. |
| 17 | Оформление работ к выставке. «Наша галерея». | 1 | Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Выставка творческих работ. |
| Итого по разделу | | **3** |  |  |
| **ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ – 17** | | | | |